



La page de « Courses et Élevage » se tourne.



par *Hubert Tassin – Président des P.P.*

Une page de l'histoire des courses se tourne et je veux ici l'évoquer avec regret même si j'ai confiance dans une nouvelle publication qui sera toute autre.

Une revue qui a créée la base des passionnés qui fait la force de notre filière

Assise sur plus de deux cents ans d'histoire, de courses, de saisons de sélection, notre activité se doit de considérer son passé comme une force pour mieux asseoir son avenir. A l'évidence l'élevage a besoin de fonder son futur sur des racines ancrées dans le temps et l'expérience.

Courses et Elevage, qui avait pris en 1954 le relais de *Revue d'élevage*, était ainsi une publication qui avait – entre autres qualités – le mérite de constituer une mémoire de l'histoire des courses à travers la publication des performances, l'analyse des compétitions et des pédigrées. Les avis autorisés de Gérard de Chevigny, Claude Beniada ou Pierre Champion, qui tenaient le relais d'une rédaction lancée par Jean Romanet et Pierre Bruneteau, donnaient à cette publication une valeur qui

Vendredi 5 juin 2015 – N°79

s'inscrivait dans la durée. Beaucoup m'ont dit conserver avec soin la collection des *Courses & Elevage* dans leur bibliothèque, un peu comme on archive la mémoire des courses chaque trimestre.

Mémoire veut aussi dire futur. Je ne peux que citer une des nombreuses réactions que j'ai reçues à l'annonce de la fin des publications de *Courses et Elevage*, Elle émane d'un membre de l'association PP, propriétaire et éleveur. « *Certes il y a beaucoup de choses plus graves dans le monde*, écrit ainsi Jean Louis Pariente, *mais j'ai été horrifié par l'arrêt de la revue Courses et Elevage. C'est la mémoire des courses, du classicisme, de l'élevage et cela se savoure encore plus avec les années. Pour tous les passionnés, c'est une catastrophe.*

Pour moi c'était un immense plaisir, et un rêve de posséder un cheval dont parlerait un jour cette revue mythique. C'est peut être un peu enfantin mais nous le sommes tous avec les chevaux.

Une revue de prestige et de référence est indispensable pour la mémoire et la survie des courses. C'est Courses et Élevage qui m'a fait aimer les courses et devenir propriétaire. Il m'a apporté un recul indispensable pour se remémorer les champions, faire mes croisements et tirer les leçons de la sélection, des réformes et de l'évolution de la race.

Pour moi cela fait partie des missions de France Galop de soutenir ce support. Sans passionnés, pas de propriétaire...

On ne sait que beaucoup plus tard la valeur d'un Jockey Club ou d'un Arc et c'est une revue de



référence qui nous renseigne à ce sujet et qui donc fixe le cap de l'élevage et des programmes. »

Une autre publication: le défi de la référence sur de nouveaux supports

J'ai longtemps plaidé pour qu'on ne sacrifie pas l'histoire des courses, sa magie, l'expression de la permanence d'une sélection et d'un élevage qui étaient portés par le magazine de référence.

Comptant parmi les plus déterminés à engager un plan de réduction des coûts dans l'Institution des courses, j'ai finalement dû admettre que les quelques 300.000 euros consacrés à *Courses et Elevage* ne pouvaient être considérés comme quantité négligeable. J'ai espéré un temps que Louis Giscard d'Estaing, l'éditeur, eusse pu trouver un accord pour poursuivre son œuvre différemment, mais je connais son goût pour la chose bien faite et comprend qu'il n'ait pas voulu dénaturer ce produit qu'il a su si longtemps nous livrer avec talent.

A l'issue d'une procédure d'appel d'offres menée par France Galop (puisque le titre *Courses et Elevage* est sa propriété) le groupe *Jour de Galop* mené par Mayeul Caire va nous proposer un autre *Courses et Elevage*. Un produit radicalement différent avec un ouvrage imprimé, un livre de référence annuel qui fera office de mémoire que nous continuerons à placer dans nos bibliothèques et à consulter pour comprendre, nous souvenir, avoir une réelle base pour prendre des décisions d'élevage et entretenir l'espoir.

Mais l'essentiel du produit devient dorénavant numérique. Ce *Courses et Elevage* devra trouver sa place dans nos habitudes de lecteurs passionnés. L'avenir nous dira si cette évolution qui fait entrer la référence dans les supports numériques sera

positive. Je le souhaite, pour l'éditeur bien sûr, mais, surtout, pour nous. La question n'est pas si évidente: il faut une rédaction sportive pour rendre compte et analyser, de façon à éviter de ne reconnaître de réalité qu'en termes commerciaux, qui portent par nature la marque du court terme.

Il y a dans cette affaire un premier avantage indiscutable: la version numérique de *Courses et Elevage* va permettre de diffuser tous les films des courses de groupe en plat comme en obstacle. J'ai longtemps plaidé pour que ce soit possible sans formalité sur le site de France Galop. Si nous avons obtenu une gratuité temporaire de vidéos des courses Premium, la procédure est tellement compliquée que moi même, j'ai renoncé. La voilà de facto à la portée de chacun, me semble-t-il.

Il faut surtout souhaiter que ceux qui consulteront ce *Courses et Elevage* nouvelle formule soient très sensiblement plus nombreux que ceux qui s'abonnaient à la formule papier. Les courses ont besoin de passionnés, qui ne peuvent puiser leur passion qu'avec des publications de référence qui ne peuvent ignorer la réalité financière, mais ne peuvent pas se contenter d'en observer les tendances. L'accessibilité facilitée, et la gratuité qui va avec, devraient avoir un impact favorable.

Dans toute activité, la vitalité de la presse spécialisée est un baromètre. Le groupe *Paris Turf* a marqué sa volonté de dynamisme avec la reprise récente de *Gény*. La réussite de *Jour de Galop* est remarquable, et la qualité de *Jour de Cheval* peut être soulignée. Souhaitons donc que ce nouveau *Courses et Elevage* trouve sa place, totalement indispensable, dans le paysage médiatico-hippique.

Si vous ne recevez pas ce bulletin hebdomadaire par mail, il suffit de vous inscrire en nous adressant un courriel à associationpp@yahoo.fr